

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ПУП.03 Народная музыкальная культура**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2026 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной дисциплины по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель  
Якомаскина О.А., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель  
Нижекамского музыкального колледжа  
имени С. Сайдашева  
Ардаширова З.Р. – преподаватель  
Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. Структура и содержание учебной дисциплины .....</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>3. Условия реализации учебной дисциплины .....</b>                     | <b>16</b> |
| <b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....</b> | <b>18</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в блок

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.03 Народная музыкальная культура

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

### Цель курса:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

### Задачи курса:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### *уметь:*

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества  
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности

### *знать:*

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества
- специфику средств выразительности музыкального фольклора
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры
- методологию исследования народного музыкального творчества
- основные черты афроамериканского фольклора

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

#### **Общие компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **1.4. Личностные результаты**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей

с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

1-2 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия групповые

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Виды учебной работы</b>                                                         | <b>Объем часов</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                       | <b>54</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>36</b>          |
| в том числе:                                                                       |                    |
| лабораторные работы                                                                | -                  |
| практические занятия                                                               | 5                  |
| контрольные работы                                                                 | 2                  |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                               | -                  |
| <b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>                                    | <b>18</b>          |
| в том числе:                                                                       |                    |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -                  |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)                      | -                  |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                      |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Объем часов                        |                        | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК и ЛР                                               |
|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|   |                             |                                                                             | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка |                  |                                                                       |
| 1 | Введение                    | Введение в курс. Основные понятия. Терминология. Виды и признаки фольклора. | 1                                  | 1,5                    | 1                | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                             | Практические занятия                                                        | -                                  |                        |                  |                                                                       |
|   |                             | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом                      | 0,5                                |                        |                  |                                                                       |
| 2 | Введение                    | Фольклористика. Жанровая классификация. Отечественные фольклористы.         | 1                                  | 1,5                    | 1                | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                             | Практические занятия                                                        | -                                  |                        |                  |                                                                       |
|   |                             | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом                      | 0,5                                |                        |                  |                                                                       |
| 3 | Трудовые припевки и песни   | Возникновение. Распространение.                                             | 1                                  | 1,5                    | 1                | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                             | Практические занятия                                                        | -                                  |                        |                  |                                                                       |
|   |                             | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом                      | 0,5                                |                        |                  |                                                                       |
| 4 | Трудовые припевки и песни   | Специфика жанра. Изучение. Обработки.                                       | 1                                  | 1,5                    | 2                | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                             | Практические занятия                                                        | -                                  |                        |                  |                                                                       |



|   |                                      |                                                                                                                                                      |     |     |   |                                                                       |
|---|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------------------|
|   |                                      | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом. Заучивание примеров наизусть.                                                                | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 5 | Календарные<br>земледельческие песни | Годовой круг праздников. Классификация песен по сезонным циклам.                                                                                     | 1   | 1,5 | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                      | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                      | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом.                                                                                              | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 6 | Календарные<br>земледельческие песни | Песни зимнего и ранневесеннего календаря. Типизация. Особенности. Использование в композиторском творчестве.                                         | 1   | 1,5 | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                      | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                      | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей.                                    | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 7 | Календарные<br>земледельческие песни | Песни поздневесеннего и летнего календаря. Типизация. Особенности. Использование в композиторском творчестве.                                        | 1   | 1,5 | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                      | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                      | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 8 | Календарные<br>земледельческие песни | Повторение и закрепление.                                                                                                                            | -   | 1,5 | 3 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                      | Практические занятия: чтение рефератов, исполнение и анализ песен                                                                                    | 1   |     |   |                                                                       |
|   |                                      | Самостоятельная работа                                                                                                                               | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 9 |                                      | Песни общинного быта. Типизация. Жанры.                                                                                                              | 1   | 1,5 | 1 | ОК 10.                                                                |

|    |                                    |                                                                                                                                                        |     |     |   |                                                           |
|----|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------|
|    | Семейно-бытовые и обрядовые песни. |                                                                                                                                                        |     |     |   | ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17        |
|    |                                    | Практические занятия                                                                                                                                   | -   |     |   |                                                           |
|    |                                    | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.                                 | 0,5 |     |   |                                                           |
| 10 | Семейно-бытовые и обрядовые песни. | Песни детского цикла. Жанры. Типовые напевы-формулы. Язык.                                                                                             | 1   | 1,5 | 2 | ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17 |
|    |                                    | Практические занятия                                                                                                                                   | -   |     |   |                                                           |
|    |                                    | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.   | 0,5 |     |   |                                                           |
| 11 | Семейно-бытовые и обрядовые песни. | Жанр плача. Музыкальный и поэтический язык. Типы интонирования. Характеристика исполнительского мастерства. Использование в композиторском творчестве. | 1   | 2   | 3 | ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17 |
|    |                                    | Практические занятия                                                                                                                                   | -   |     |   |                                                           |
|    |                                    | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.   | 1   |     |   |                                                           |
| 12 | Песни свадебного обряда.           | Виды свадебного обряда. Сценарий древнерусской свадьбы. Типы и жанры песен. Знакомство с обработками.                                                  | 1   | 1,5 | 2 | ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17 |
|    |                                    | Практические занятия                                                                                                                                   | -   |     |   |                                                           |
|    |                                    | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.   | 0,5 |     |   |                                                           |

|                  |                             |                                                                                                                                                      |                        |     |   |                                                                       |
|------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 13               | Песни свадебного обряда.    | Повторение и закрепление.                                                                                                                            | -                      | 1   | 3 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|                  |                             | Практические занятия. Анализ музыки и текстов. Исполнение свадебных песен.                                                                           | 1                      |     |   |                                                                       |
|                  |                             | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | -                      |     |   |                                                                       |
| 14               | Эпические песни и сказы.    | Эпос как явление мировой культуры. Устные традиции мирового эпоса.                                                                                   | 1                      | 1,5 | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|                  |                             | Практические занятия                                                                                                                                 | -                      |     |   |                                                                       |
|                  |                             | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом. По желанию – выполнение рефератов.                                                           | 0,5                    |     |   |                                                                       |
| 15               | Эпические песни и сказы.    | Художественная система духовных стихов. Характеристика жанра. Исполнительские традиции.                                                              | 1                      | 2   | 3 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|                  |                             | Практические занятия                                                                                                                                 | -                      |     |   |                                                                       |
|                  |                             | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 1                      |     |   |                                                                       |
| 16               | Контрольный урок            | Контрольная работа                                                                                                                                   | 1                      | 1   |   |                                                                       |
| Всего:           |                             |                                                                                                                                                      | аудит. 16<br>самост. 8 | 24  |   |                                                                       |
| <b>2 семестр</b> |                             |                                                                                                                                                      |                        |     |   |                                                                       |
| 1                | Исторические песни. Былины. | Исторические условия возникновения. Типы, сюжеты. Отличия разных традиций. Образный строй.                                                           | 1                      | 1,5 | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |

|   |                                                                                                            |                                                                                                                                                      |     |     |   |                                                                       |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 2 | Исторические песни. Былины.                                                                                | Исполнительские традиции. Распространение. Обработки и примеры использования стилизаций.                                                             | 1   | 1,5 | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 3 | Протяжные лирические песни.                                                                                | Исторические предпосылки возникновения жанров. Образный строй. Сюжетика. Особенности мелодики, ритмики стиха и напева.                               | 1   | 1,5 | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 4 | Протяжные лирические песни.                                                                                | Использование в композиторском творчестве. Стилизации.                                                                                               | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                 | 0,5 |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 5 | Введение в анализ народной песни. Основные принципы интонационно-ладовой и ритмической организации напевов | Характер образного содержания песен. Взаимосвязь жанров с условиями бытования и окружающей действительностью. Взаимосвязь текста и напева.           | 1   | 2   | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |

|   |                                                                                                            |                                                                                                                                                      |     |     |   |                                                                       |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 1   |     |   |                                                                       |
| 6 | Введение в анализ народной песни. Основные принципы интонационно-ладовой и ритмической организации напевов | Повторение и закрепление.                                                                                                                            | -   | 1   | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                                                                                            | Практические занятия: анализ песен из сборника «100 р.н.п.» Римского-Корсакова.                                                                      | 1   |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                               | -   |     |   |                                                                       |
| 7 | Русское народное многоголосие.                                                                             | Основные типы и виды народного многоголосия. Особенности северной и южной традиций. Отличия от академической традиции.                               | 1   | 2   | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                                                                                            | Практические занятия: Исполнение многоголосных образцов.                                                                                             | -   |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 1   |     |   |                                                                       |
| 8 | Русское народное многоголосие.                                                                             | Повторение и закрепление.                                                                                                                            | 0,5 | 1   | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                                                                                            | Практические занятия: исполнение многоголосных образцов.                                                                                             | 0,5 |     |   |                                                                       |
|   |                                                                                                            | Самостоятельная работа                                                                                                                               | -   |     |   |                                                                       |
| 9 | Русские народные инструменты и инструментальная музыка.                                                    | Типы и разновидности. Духовые инструменты.                                                                                                           | 1   | 1,5 | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|   |                                                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |

|    |                                                              |                                                                                                                                                      |     |     |   |                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.                               | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 10 | Русские народные инструменты и инструментальная музыка.      | Струнные и ударные инструменты.                                                                                                                      | 1   | 2   | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.                               | 1   |     |   |                                                                       |
| 11 | Собирание русских народных песен                             | Исторический обзор работ отечественных фольклористов (до XIX века)                                                                                   | 1   | 1   | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа                                                                                                                               | -   |     |   |                                                                       |
| 12 | Собирание русских народных песен                             | Исторический обзор работ отечественных фольклористов XIX – XX веков.                                                                                 | 1   | 1   | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа                                                                                                                               | -   |     |   |                                                                       |
| 13 | Городская музыкальная культура 18-19 веков. Городская песня. | Социальная среда и формы бытования. Проявление новой стилистики. Особенности мелодики, аккомпанамента. Кант.                                         | 1   | 1.5 | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия                                                                                                                                 | -   |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 0,5 |     |   |                                                                       |

|    |                                                              |                                                                                                                                                         |     |     |   |                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-----------------------------------------------------------------------|
| 14 | Городская музыкальная культура 18-19 веков. Городская песня. | Жанры городской песни. Романсы, лирические песни. Баллады. Сближение устного народного творчества с книжной поэзией. Возникновение понятия «авторства». | 1   | 1,5 | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия                                                                                                                                    | -   |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.    | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 15 | Частушка                                                     | Условия возникновения. Сближение деревенской и городской традиций. Сюжетика. Особенности стихосложения.                                                 | 1   | 2   | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия                                                                                                                                    | -   |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.    | 1   |     |   |                                                                       |
| 16 | Частушка                                                     | Типы. Инструментарий. Музыкальные примеры.                                                                                                              | 0,5 | 1,5 | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия: исполнение частушек                                                                                                               | 0,5 |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.    | 0,5 |     |   |                                                                       |
| 17 | Песенный фольклор XX века                                    | Стилистика песен разных исторических этапов российской истории. Разные типы и жанры. Заимствования.                                                     | 1   | 1,5 | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|    |                                                              | Практические занятия                                                                                                                                    | -   |     |   |                                                                       |
|    |                                                              | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.    | 0,5 |     |   |                                                                       |

|        |                           |                                                                                                                                                      |                                             |           |   |                                                                       |
|--------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------|
|        |                           |                                                                                                                                                      |                                             |           |   |                                                                       |
| 18     | Песенный фольклор XX века | Муз.примеры песенного творчества различных исторических периодов.                                                                                    | 0,5                                         | 1,5       | 2 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|        |                           | Практические занятия: исполнение песен                                                                                                               | 0,5                                         |           |   |                                                                       |
|        |                           | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 0,5                                         |           |   |                                                                       |
| 19     | Авторская песня.          | История возникновения жанра и его развитие.                                                                                                          | 1                                           | 2         | 1 | ОК 10.<br>ПК 1.1.-1.8,<br>2.2., 2.4., 2.8.<br>ЛР 3, 5-8, 11,<br>15-17 |
|        |                           | Практические занятия                                                                                                                                 | -                                           |           |   |                                                                       |
|        |                           | Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов. | 1                                           |           |   |                                                                       |
| 20     | Дифференцированный зачет  | Теоретический опрос (возможно тестирование) и сдача песенных примеров наизусть.                                                                      | 1                                           | 1         |   |                                                                       |
| Всего: |                           |                                                                                                                                                      | аудит.<br><b>20</b><br>самост.<br><b>10</b> | <b>30</b> |   |                                                                       |
| ИТОГО  |                           |                                                                                                                                                      | Аудит.<br>36<br>Самост.<br>18               | <b>54</b> |   |                                                                       |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

##### Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- DVD-проигрыватель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

###### **Основные печатные издания**

Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие для спо / В. В. Бакке. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52435-8.

Гусев, Д. А Организация досуговых мероприятий. Педагогический потенциал народного прикладного творчества в сельской школе : учебное пособие для спо / Д. А. Гусев. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5738-0.

Бакланова, Т. И Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6174-5.

###### **Электронные издания**

Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие для спо / В. В. Бакке. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52435-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483665> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гусев, Д. А Организация досуговых мероприятий. Педагогический потенциал народного прикладного творчества в сельской школе : учебное пособие для спо / Д. А. Гусев. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5738-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146814> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бакланова, Т. И Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6174-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156357> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Основные источники (предыдущие десятилетия):

1. Академия наук СССР. Песенный фольклор Мезени.-Л.,1967
2. Балакирев М. Русские народные песни. - М., 1957.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. - М., 1974
4. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. – М.,1971
5. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.- М.,1976.
6. ГИПИ им. Гнесиных. Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. Сборник трудов. – М., 1986.
7. Долуханян А. Народные песни для голоса с ф-но. – М., 1976.
8. Евсеев С. Народные песни в обработке Чайковского. – Л., 1973.
9. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. -Л., 1967.
10. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975.
11. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985.
12. Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. - М., 1977.
13. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. - Л., 1979.
14. Казьмин П. С песней. – М.,1970.
15. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. - И., 1966.
16. Лядов А. К. Русские народные песни. Обработки для хора. -М.. 1955.
17. Попов И. Великая Отечественная война в советской музыке. – М.,1970.
18. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. - М., 1954.
19. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
20. Соколова О. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. – М., 1979.
21. Успенский Н. Лады русского Севера.- М.,1973.
22. Фирсов М. Русские народные песни Сибири.- М., 1986.
23. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М.,1984.
24. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
25. Юрлов А. Сто обработок и переложений русских народных песен. – Л., 1959.

### Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт  
[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net)Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net)Музыкальный анализ  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов  
<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека  
<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах  
<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе устного и письменного опроса, тестирования, выполнения и чтения студентами рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества</li> <li>- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками</li> <li>- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала</li> <li>- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности</li> </ul>                                                                                                                        | устный опрос<br>письменное тестирование<br>беседа<br>выполнение и чтение рефератов<br>исполнение песен сольно и многоголосно<br>анализ текста и напева песен<br>подбор примеров на жанровые особенности песен |
| <b>Знания:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры отечественного народного музыкального творчества</li> <li>- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества - специфику средств выразительности музыкального фольклора</li> <li>- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ</li> <li>- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры</li> <li>- методологию исследования народного музыкального творчества</li> <li>- основные черты афроамериканского фольклора</li> </ul> | устный опрос<br>письменное тестирование<br>беседа<br>выполнение и чтение рефератов<br>исполнение песен сольно и многоголосно<br>анализ текста и напева песен<br>подбор примеров на жанровые особенности песен |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

| Результаты (освоенные общие компетенции)                                                                                                                                                                                            | Основные показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul> |

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

| Результаты обучения<br>(личностные результаты)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Формы и методы контроля |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                       |
| ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p> |
| <p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p> |                                                                                                              |
| <p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                              |
| <p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.</p>                                                                                                                                                                                               |  |
| <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p> |  |
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

**Критерии оценивания ответа:**

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично»             | Логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;<br>четкие ответы на дополнительные вопросы;<br>знание рекомендованной дополнительной литературы.                                                                            |
| Оценка «хорошо»              | Хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;<br>четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;<br>знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «удовлетворительно»   | Слабо усвоен материал учебной программы;<br>затруднения при ответе на дополнительные вопросы;<br>слабое ориентирование в дополнительной литературе.                                                                                               |
| Оценка «неудовлетворительно» | Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;<br>отказ от ответа;<br>незнание дополнительной литературы.                                                                  |